

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ
ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ**

WWW.EPEJ.RU

**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

**Педагогика и психология: вопросы
теории и практики**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

№ 2/2025

www.epej.ru

Нижний Новгород, 2025

УДК 37

ББК 74

П24

Международный научный электронный журнал «Педагогика и психология: вопросы теории и практики», Нижний Новгород: НОО «Профессиональная наука» - № 2 - 2025. – 22 с.

ISSN 2686-8822

Статьи журнала содержат информацию, где обсуждаются наиболее актуальные проблемы современной педагогики и психологии, и результаты фундаментальных исследований в различных областях педагогики, образования и психологии.

Журнал адресован работникам сферы образования, учителям, преподавателям, психологам, разрабатывающим стратегические направления развития современной педагогической и психологической науки ученым, аспирантам, соискателям, магистрантам, преподавателям-практикам, студентам.

Все включенные в журнал статьи прошли научное рецензирование и опубликованы в том виде, в котором они были представлены авторами. За содержание статей ответственность несут авторы.

Электронная версия журнала находится в свободном доступе на сайте www.epej.ru

УДК 37

ББК 74

Редакционная коллегия:

Главный редактор – **Кузьменко Наталья Ивановна** — кандидат педагогических наук доцент, преподаватель ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Редакционный совет:

1. **Ежкова Нина Сергеевна** — доктор педагогических наук, доцент, Профессор кафедры психологии и педагогики. ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого»

2. **Агеев Валентин Васильевич** — профессор, к.психол.н., университет Кайнар, Алматы

3. **Куликова Татьяна Ивановна** — кандидат психологических наук, доцент, Тульский государственный педагогический университет им Л.Н. Толстого

4. **Лебедева Ирэна Валерьевна** — кандидат социологических наук, доцент, Доцент кафедры гуманитарных дисциплин и английского языка КИМРТ (Каспийского института морского и речного транспорта) имени генерал-адмирала Фёдора Матвеевича Апраксина.

5. **Малушко Елена Юрьевна** — кандидат педагогических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»

6. **Молчанова Елена Владимировна** — кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке (Краснодарский край)

7. **Шалагинова Ксения Сергеевна** – кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого, педагог-психолог Центра образования № 4, г. Тула

8. **Шмелёв Степан Викторович** — главный редактор, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Физиологии и безопасности жизнедеятельности человека, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», директор средней общеобразовательной школы №3, г. Нижний Новгород

Материалы печатаются с оригиналов, поданных в оргкомитет, ответственность за достоверность информации несут авторы статей

© НОО Профессиональная наука, 2015-2025

Оглавление

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ 6

Ezhova A. The role of a coach in building sustainable motivation for sports in adolescents.....6

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)..... 13

Писаренко Л.Г. Цифровые технологии в современном музыкальном образовании13

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

UDC 796.01:159.9

Ezhova A. The role of a coach in building sustainable motivation for sports in adolescents

Ezhova Aleksandra,

master's degree, Federal State Budget Educational Institution of Higher Education "The Russian University of Sport "GTSOLIFK", Russia, Irkutsk

***Abstract.** This article examines the role of a coach in fostering sustainable motivation for sports among adolescents. It explores the psychological characteristics of adolescence, such as emotional instability, identity exploration, and the need for autonomy, and their impact on the perception of sports activities. The internal and external factors determining adolescents' motivation, including the desire for self-fulfillment, support from coaches, parents, and peers, as well as the influence of social environments and digital technologies, are analyzed. The effectiveness of methods such as setting achievable goals, recognizing successes, diversifying training routines, and developing self-analysis skills in adolescents is also studied.*

***Keywords:** motivation, coach, adolescents, psychological characteristics, self-fulfillment, emotional support.*

Рецензент: Кулаченко Марина Петровна - кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики. ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева»

Introduction

Adolescence is the most important period of personality and character development, formation of the core habits, attitudes towards life, and values. In this period, special conditions for physical activity are created, fostering health. Systematic sport activity is essential for adolescents in all spheres of life: physical, emotional, and social with improvement of their fitness, self-confidence, and socializing in a group. However, over the past couple of decades, factors such as the influence of digital technologies, heavy academic workloads, lack of time, and poor support systems have led to a fall in the interest of adolescents in continued sports participation.

One of the most important factors in ensuring sustainable motivation to sports in adolescents is the role of the coach. A coach not only teaches adolescents sports skills but also shapes their attitudes toward physical activity, helps them overcome challenges, and builds a positive perception of the training process. A good coach can provide conditions in which adolescents will feel confident and motivated to consider sport as a source of self-

fulfillment as well as a means to achieve results. This article aims at analyzing the role of the coach in forming sustainable sports motivation among adolescents.

Main part. Psychological characteristics of adolescence

Adolescence is that important critical period of development which is marked by dramatic changes in physiological, emotional, cognitive, and social areas. These changes strongly influence the process of forming an adolescent's personality, behavior, and attitude to the world surrounding them. Considering such characteristics, it would be proper to understand how they will further affect adolescents' perception of sports activities and their motivation.

Emotional instability is characteristic of this age and is engendered through dramatic hormonal changes. One can note mood swings, increased sensitivity, and impulsive behavior in adolescents. In such conditions, their interest in sports can vary, and it becomes highly relevant for the coach and the social environment to provide emotional balance and create conditions that are propitious for training.

Among the critical processes occurring in adolescence, **finding identity** stands at the forefront. The period of adolescence is actively explored with respect to interests, ability, and the role within society [1]. Sport activities can prove beneficial in the discovery of such potential, while achieving success or even overcoming failure bolsters confidence in self. The participation of adolescents in sports also increases their sense of belonging and social integration through their affiliation with a particular team and intensification of interpersonal relationships.

Another important feature of adolescence is the **significance of the opinions of authoritative adults and peers**. Adolescents become more sensitive to the viewpoints of influential adults. In this sense, the coach plays a crucial role by being an exemplary figure that reflects the significance of discipline, perseverance, and responsibility. Interaction with friends in a sporting context further helps in the development of cooperation and socialization skills.

Abstract thinking, ability to reflect, and the capability to predict what will happen from their actions, are some of the **cognitive changes** that occur in adolescence. Nevertheless, adolescents still make decisions based on emotions, thus losing interest temporarily in sports or focusing too much on results. Coaches need to help the adolescents understand long-term effort and goal-setting to offset these tendencies.

The **need for autonomy** is usually accompanied by conflicts with authority and efforts to break the rules established [2]. It could be provided in sport conditions, giving them a certain degree of freedom-for example, the right to choose the training programs, their personal goals, or the competitions.

In summary, the psychological characteristics of adolescence shape their behavior and perception of sports activities. An effective approach to working with adolescents requires consideration of their emotional instability, need for identity, sensitivity to the opinions of authority figures and peers, and desire for autonomy. Sports can serve as a powerful tool for personal development if coaches and the social environment create conditions that positively channel these characteristics.

Motivation for sports in adolescents

Sports motivation in adolescents is a complex and multifaceted process, which is conditioned by the interaction of intrinsic needs, external stimuli, and social environment. Intrinsic factors are important in the development of independent interest in sports among adolescents. Great attention is given to the need for **self-expression**. Sports for adolescents are one of the ways to express their capabilities, beat their records, and strengthen their self-esteem. Of no less importance is a striving for physical fitness, connected with an age-related **need of self-presentation and a positive perception of one's own body**. Sport activities contribute to the development of a competitive spirit, too, which arouses a motivational condition of adolescents for reaching success and showing their possibilities in conditions of competition.

Extrinsic factors, such as the support of coaches, parents, and peers, serve as additional sources of motivation. A coach, acting as a role model, has a direct impact on adolescents' attitudes toward sports. Their ability to inspire, support, and recognize achievements creates a favorable atmosphere for training. Parents who show interest in their children's success and provide conditions for regular sports activities reinforce adolescents' positive attitudes toward physical activity. Peers, in turn, shape the social background where approval and recognition contribute to increased motivation.

The social environment and digital technologies have become important elements in the modern world of sports. The social environment establishes norms and attitudes that influence the perception of physical activity. For example, in societies where sports are considered prestigious and important, adolescents are more often motivated to participate in training and competitions. The impact of digital technologies is evident through tools such as fitness apps, online competitions, and virtual athlete communities. These technologies provide adolescents with opportunities to track their progress, compete with others, and receive instant recognition, stimulating interest and strengthening their commitment to training.

Thus, sustainable motivation for sports in adolescents is formed at the intersection of their personal aspirations, external social influences, and modern digital opportunities. The study of motivation for sports in adolescents relies on various psychological theories, each

offering valuable tools for understanding the mechanisms of motivation and strengthening it (table 1).

Table 1

Theories of motivation [3, 4]

Theory	Description	The role of the coach
Theory of self-determination	Teenagers' motivation is based on meeting three basic psychological needs: autonomy, competence, and social engagement.	To develop autonomy, competence and social engagement, creating conditions for self-realization of adolescents.
Theory of self-control	Attention is focused on the ability of adolescents to manage their actions in order to achieve long-term goals.	To help teenagers realize their progress, strengthen discipline and create success situations.
The theory of expectation	Teenagers' motivation is determined by their belief that their efforts will lead to a meaningful result.	Strengthen adolescents' confidence in achieving goals by demonstrating the connection between efforts and results.

The author underlines that these theories give an important role to the coach in maintaining the motivation of adolescents. They require a holistic approach to be implemented-successfully-addressing the psychological needs, personal characteristics, and social context of adolescents. When effectively utilized, these theories indeed allow the coaches to provide sustainable grounds for developing intrinsic motivation that may serve as the key to maintaining long-term interest in sports and a healthy lifestyle.

The role of the coach in the motivational process

The coach plays a central role in shaping adolescents' motivation for sports. Their behavior, attitude toward sports, and personal qualities serve as an example for adolescents, shaping their perception of the importance of physical activity. A coach demonstrates discipline, determination, and the ability to overcome challenges, helping adolescents associate sports with positive values. This example inspires adolescents to emulate the coach, adopt their approach to training, and carry these principles into other areas of their lives.

Adolescence is characterized by heightened emotional sensitivity, making it essential for the coach to build interactions based on mutual respect and understanding. **Trusting relationships** create an environment where adolescents feel secure, confident in sharing their challenges, and assured of the coach's support. This atmosphere strengthens emotional attachment to training and fosters a positive perception of sports activities.

An **individualized approach** by the coach is an important tool for maintaining motivation, as each adolescent has unique characteristics, goals, and needs. Considering individual differences allows the coach to adapt the training process, making it more engaging and meaningful for each adolescent. This approach not only enhances the effectiveness of

training but also strengthens intrinsic motivation, as adolescents feel that their efforts and progress matter.

Only a deep understanding of the psychological characteristics of adolescents, along with the application of a range of methods that would maintain and strengthen their interest in sports, can help a coach effectively perform his role in shaping motivation. Such methods do not only provide a supportive environment but also make for long-term commitment to training, which benefits adolescents in all aspects of their physical, emotional, and social development (fig. 1).

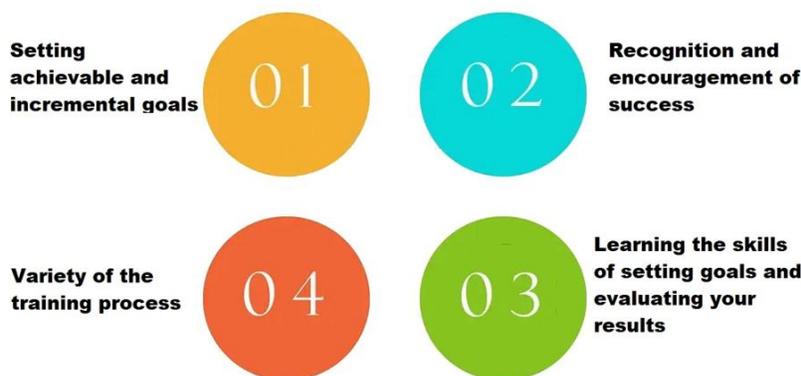


Figure 1. Methods for sustaining motivation

One of the main methods is **setting achievable and incremental goals** in accordance with the skill levels and abilities of adolescents. The successful achievement of such goals helps to build self-confidence, a sense of competence, and encourages further involvement in the training process. Gradual goal-setting prevents overloading and frustration, maintaining adolescents' interest and enjoyment in sports.

Recognition and praise of achievements have a significant influence on the building up of a feeling of competence, enhancing adolescents' self-esteem. An acknowledging coach—a coach who is sensitive even to the smallest achievements—makes the adolescent aware of his or her gains, which gives him or her more confidence to continue training [5]. Positive reinforcement through praise, symbolic recognition, reward, or new and more challenging assignments permits adolescents to become important members of a team or group.

Variety in the training process is an important element for maintaining adolescents' interest. The use of game-based methods, diverse exercises, and innovative training approaches makes sessions more engaging and emotionally enriching [6]. Such variety prevents monotony, stimulates creative thinking, and helps adolescents associate sports with positive emotions.

Fostering long-term motivation is based on **teaching adolescents' goal-setting and self-assessment skills**. The coach should teach the teenagers to set realistic goals for themselves that give meaning to their efforts. When they know what progress they have made, which areas need improvement, and so on, they develop a sense of responsibility regarding the goals they set for themselves.

In the USA, youth sports programs are very well-developed, and coaches actively implement various approaches to strengthen motivation and develop athletic skills in young people. For instance, the **Character Education Program**, initiated in schools such as the Gilman School, focuses on helping students reflect on their values as individuals and team members. During sessions, adolescents share personal stories, discuss their achievements and challenges, keep self-reflection journals, and set weekly goals. This approach helps to develop introspection skills, strengthen team spirit and foster a conscious attitude towards personal development and, as a result, increase one's own motivation to play sports [7].

The study «**Coaching behaviors and youth athletes' motivation: examining the role of supportive coaching in organized youth sports**» examined how coaching behaviors influence adolescents' motivation in sports. The research centered its focus on supportive coaching behaviors and their effects on adolescents' long-term commitment to the sport. These results indicated that high levels of support from their coaches, such as emotional recognition, constructive feedback, and the involvement of adolescents in goal-setting, enhanced coaches' intrinsic motivation significantly ($p < 0.01$). Adolescents involved with these coaches reported greater engagement in the training process and more intention to continue participating in sports into the long term [8].

Therefore, the coach's role in the motivational process of adolescents is not a matter of simple transfer of knowledge and skills. It is a matter of deep psychological characteristics typical for the adolescent age and requires the ability to build trusting relations and to sustain interest and activity in the training process with the help of effective methods.

Conclusion

The coach plays a vital role in fostering sustainable motivation for sports in adolescents. Acting as both a mentor and a role model, he inspires and supports adolescents in their pursuit of self-fulfillment. The coach creates an environment where adolescents feel confident, motivated, and ready to achieve their goals.

An effective coaching approach, based on respect, individualization, and support, helps adolescents develop not only physical abilities but also social skills, discipline, and self-confidence. By applying methods such as setting achievable goals, recognizing achievements, diversifying the training process, and teaching adolescents independent goal-setting skills,

coaches can strengthen their trainees' intrinsic motivation. Establishing trust, fostering competence, and creating a positive atmosphere contribute to forming long-term commitment to sports. Thus, coaching should be regarded as an essential component of adolescent development, capable of significantly influencing their physical and social growth, as well as cultivating a lasting interest in a healthy lifestyle.

References

1. Akramovich T. A., Alidzhanovna A. N. Pedagogical conditions for the formation of sports motivation // International journal of social science & interdisciplinary research. 2022. Vol. 11. №. 11. P. 107-115.
2. Vasyly M., Marian B. Motives of teenagers to participate in fencing and football sports // Journal of Physical Education and Sport. 2022. Vol. 22. №. 5. P. 1319-1326. DOI: 10.7752/jpes.2022.05165 EDN: IPDQOG
3. Usubakunov E. Effective strategies for managing the learning process in schools: adapting educational technologies to support children from disadvantaged families // Trends in the development of science and education. 2024. № 116(2). P. 166-171. DOI: 10.18411/trnio-12-2024-95 EDN: LOZKIM
4. Lisinskiene A., Lochbaum M. The coach-athlete-parent relationship: The importance of the sex, sport type, and family composition // International journal of environmental research and public health. 2022. Vol. 19. №. 8. P. 4821. DOI: 10.3390/ijerph19084821 EDN: YARZWQ
5. Erkenkizi D. Learning strategies for students with special educational needs: adapting curricula for inclusive education // Naukosphere. 2024. № 10(1). P. 106-111.
6. Krasnik Y., Aimaganbetova O., Iancheva T., Zhantikejev S., Lashkova E., Makhmutov A., Rakhmalin B. Motivational determinants of athletes' self-realisation depending on their professional qualification // BMC psychology. 2024. Vol. 12. №. 1. P. 416. DOI: 10.1186/s40359-024-01895-3 EDN: LQTPWD
7. Athletics / Gilman School // URI: <https://www.gilman.edu/experience/athletics> (date of application 10.01.2025).
8. McGuckin M. E., Turnnidge J., Bruner M. W., Lefebvre J. S., Côté J. Exploring youth sport coaches' perceptions of intended outcomes of leadership behaviours // International journal of sports science & coaching. 2022. Vol. 17. №. 3. P. 463-476. DOI: 10.1177/17479541221076247 EDN: ORLAJJ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)

УДК 37

Писаренко Л.Г. Цифровые технологии в современном музыкальном образовании

Digital technologies in modern music education

Писаренко Леонид Георгиевич

ГБПОУ «Магнитогорский педагогической колледж»
г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия

Pisarenko Leonid Georgievich
Magnitogorsk Pedagogical College
Magnitogorsk, Chelyabinsk Region, Russia

***Аннотация.** Статья посвящена вопросу реализации музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании, автором рассматриваются актуальные проблемы, связанные с применением таких технологий в обучении музыке.*

***Ключевые слова:** музыкальное образование; образовательные организации; музыкально-компьютерные технологии; преподавание; программное обеспечение.*

***Abstract.** The article is devoted to the implementation of music and computer technologies in music education, the author examines the current problems associated with the use of such technologies in music education.*

***Keywords:** music education; educational organizations; music and computer technologies; teaching; software*

Рецензент: Кулаченко Марина Петровна - кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики. ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева»

Современная музыка во всех её ипостасях основывается, и продолжает развиваться на фундаменте, закладывавшемся и укреплявшемся на протяжении столетий. Достижения второй половины двадцатого века – устройства генерирующие синтетический звук, а несколько позднее, присоединившиеся к ним цифровые технологии – компьютеры – не подорвали эту основу. Явившись поначалу эффектной надстройкой, в течение последних тридцати лет они постепенно укреплялись во всех сферах музыкальной жизни, и в настоящее время стали её неотъемлемой частью, раздвинув до небывалых горизонтов мир музыкальных звучаний.

Значительное место цифровые технологии заняли и в сфере образования. Технологии эти многообразны, они помогают решению традиционных, так сказать

утилитарных образовательных задач, предлагая новые способы их эффективного решения, но и стимулируют творческие поиски и в особенности привлекают быстротой превращения творческих идей в реальную звуковую материю. При этом очевидно наличие в сфере образования проблем, одни из которых существовали и до появления новейших технологий, а другие, уже рождённые в относительно молодом мире этих технологий, успели стать традиционными [2].

Проблемы эти разнообразны, разнородны и многочисленны, как породившее их новые технологии, но так же как и привычные для всякого музыкального образования. Попытка перечислить все их в одной статье затруднительна, всё же необходимым шагом на пути решения некоторых из них стало бы их название, пусть даже без глубокого анализа и предложения путей их решения, поскольку само по себе их название необходимо как сбор данных анамнеза для постановки диагноза и выбора последующих действий.

Если попытаться назвать их в произвольном порядке, можно начать с того, что профессиональные занятия музыкой невозможны до появления слухового музыкального опыта, как невозможно приобретение навыка речи без усвоения слухом её образов. В числе первых нужно назвать тот слуховой опыт, который до начала обучения музыке приобретается за пределами учебных организаций, но также и тот, который приобретается в их пределах.

В первом случае он либо почти отсутствует, поскольку не только на начальный этап обучения, но и в среднее специальное образовательное учреждение вполне может поступить ребенок или подросток никогда ранее не соприкасавшийся с тем, что является предметом музыкального образования; либо его опытом может быть сопровождающий быт квазимузыкальный звуковой фон, чрезвычайно пёстрый, для истолкования, объяснения, анализа природы и сущности которого необходимо специальное исследование.

Во втором случае и в ДМШ и ДШИ то, что ученики получают на так называемых уроках слушания музыки ничтожно мало, да и в средних специальных образовательных организациях этого недостаточно для создания благодатной почвы для плодотворной работы. Какие бы прекрасные возможности ни предоставляли самые совершенные и современные программные средства для музыкального творчества, плоды творчества могут прорасти лишь на почве, удобренной опытом прошлого, так же как здание современной поэзии и литературы, техники, строительства и архитектуры стоит на опыте и достижениях предыдущих столетий и даже тысячелетий. Чем богаче этот опыт ученика, тем больше надежд на интересные результаты педагогических усилий. Хотя

эта проблема не является специфической для темы данной статьи, о ней стоит говорить; в силу её важности и обусловленности особенностями общественной жизни она заслуживает специального обсуждения.

Следующей проблемой может быть названа сложность освоения того, что называется музыкально-компьютерными технологиями (МКТ), усугубляемая многообразием видов деятельности, подпадающих под это определение. Это определение включает отдельные области знаний и умений, в которых работают специалисты разных профессий. Так специальное образование предполагает подготовленность в сфере электроники, которое позволяет разобраться с настройкой, настройкой и поддержанием в рабочем состоянии оборудования. Специальное образование программиста нужно для отладки и поддержания в рабочем состоянии софта – программного продукта. Для полноценного использования которого нужны уже иные знания и умения, подразумевающие владение совсем другой профессией, – в случае с использованием МКТ в преподавании музыки профессией музыканта. А поскольку преподавать что бы то ни было в музыкальной области может только профессиональный музыкант, и поскольку положиться полностью на помощь другого специалиста, или быть заменённым им, во всяком случае в практическом использовании программного продукта, он по вышеозначенной причине не может, перед современным преподавателем музыки во многих случаях стоит задача приобретения специальных знаний в совершенно непривычной для него области [7].

Хотя в федеральные программы средних и высших образовательных организаций включены курсы так называемой «Музыкальной информатики», эта проблема не перестаёт быть актуальной. Её широта видна даже в попытке определить предмет этой дисциплины. Поскольку информатика – это обработка, хранение и передача информации, то для эффективной организации обучения необходимо дать ответ на вопрос какая именно музыкальная информация является собственно объектом в конкретном случае.

«С момента появления музыкальной информатики и в процессе её дальнейшего формирования на этот вопрос отвечали по-разному. Ответ, прежде всего, зависел от статуса, в котором её рассматривали, например, как прикладную науку, или как учебную дисциплину на разных ступенях и уровнях образования. Как прикладная наука она участвует в разработке специальных информационных технологий и технических средств, адресованных музыкантам. Разумеется, обучение IT-специалистов в сфере прикладной науки определяет предмет и содержание музыкальной информатики совсем на другом уровне, предполагающим специализацию «дипломированных

математиков или физиков, имеющих также и базовое музыкальное образование» Если же речь идёт о ней как об учебной дисциплине для гуманитариев и музыкантов, цель обучения и компетенции будут иными.» [5].

Первая программа по предмету «Музыкальная информатика», созданная А. П. Мещеркиным, утверждена Департаментом образования Министерства культуры и издана в виде брошюры ещё в 2000 году. Но, как правило, эти курсы, представляя собой что-то вроде школьного урока литературы для будущего филолога или школьного урока математики для будущего инженера в лучшем случае лишь приоткрывают для обучающихся дверь в мир МКТ. Несмотря на солидную давность появления в учебных планах этой дисциплины ситуация для получивших образование в учебных заведениях пока принципиально не поменялась, в связи с чем и оценка ситуации данная несколько лет тому назад актуальности не потеряла:

«...педагоги не теряют времени даром. Сами осваивают новые технологии. Или прибегают к помощи преподавателей-смежников... а также к поддержке родителей учеников, владеющих цифровой техникой, да и собственно самих детей и подростков, которые всё чаще обнаруживают умения в использовании компьютерных программ, предназначенных для художественного творчества.» [6].

Поэтому так многочисленны и популярны курсы по подготовке для работы с МКТ преподавателей музыки, а также не иссякает поток профильной литературы отечественных издательств соответствующей тематики, не перестающей пользоваться спросом, в том числе и переиздания наиболее удачных из них, несмотря на быстрые темпы совершенствования и изменения программных средств и оборудования.

Среди других можно назвать многолетнюю интенсивную работу по подготовке преподавателей учебных организаций разного уровня к работе с использованием цифровых технологий учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Института информационных технологий и технологического образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена в Санкт-Петербурге и издание подготовленных её преподавателями учебных материалов, которые, несмотря на быстро устаревающие образцы рекомендуемого оборудования, содержат методически выверенные рекомендации, выдерживая неоднократные переиздания. Несмотря на солидный более чем двадцатилетний срок работы курсы не испытывают недостатка в желающих обучаться, что свидетельствует как о востребованности такой подготовки, так и о затруднениях получения её в рамках стандартного учебного процесса в образовательных организациях на местах.

Необходимость для музыканта получить дополнительную подготовку и стать сертифицированным преподавателем в области МКТ в зрелом возрасте конечно является объективно личной проблемой. Если такая необходимость обусловлена не только внешним давлением (использование КТ во многих случаях сегодня уже не выбор, а обязанность преподавателя), но и подкрепляется непосредственным личным интересом, то, в таких случаях, для людей одарённых творческим потенциалом любые, в том числе материальные трудности на пути получения новой квалификации не становятся препятствием.

Следующим поводом для продолжения разговора о проблемах преподавания МКТ является то, что преподавание предполагает наличие разработанных учебных программ. Каких-то обязательных для всех утвержденных на федеральном уровне не существует. Что, пожалуй, и хорошо. Любая попытка создать такую программу по-видимому обречена на неудачу. Слишком велика область, правильнее сказать области, которые всё более плотно и широко заполняют МКТ, как по их назначению, так и по учебной вертикали – от начального уровня до верхних этажей профессионального образования. Слишком различны и условия, в которых находятся и работают преподаватели музыки в учебных организациях в большой нашей стране. Это побуждает преподавателей к созданию программ адаптированных к условиям конкретных образовательных организаций, исходя из их интересов и квалификации, и, в частности, стимулирует упомянутый выше приток слушателей на постоянно востребованные курсы повышения (и приобретения) квалификации. Создание собственной программы это и интеллектуальный поиск, и процесс упорядочения и систематизации знаний, что, несомненно, является залогом и необходимо для успешного преподавания.

«Музыкальная информатика» дает широкое обобщающее знание по предмету. Но в средних профессиональных образовательных организациях существует возможность полноценной подготовки в рамках учебного процесса и в более узко специализированном дополнительном курсе. Курс может быть назван по-разному: синтезатор и исполнение на синтезаторе, компьютерная аранжировка, композиция, инструментоведение и инструментовка, а также набор и предпечатная подготовка нот и др. Огромный пласт в области МКТ – это звукорежиссура, без этой профессии невозможно представить жизнь общества в современном информационном пространстве; элементы знаний и навыков в этой области также могут быть даны в этом дополнительном курсе, при этом очевидно, что в этом случае преподаватель должен располагать определенными техническими знаниями – о сложности этой профессии и

о том, насколько интересна и разнообразна работа в ней (при огромном количестве профильной литературы) в некотором приближении можно получить из книг В. Г. Динова [3;7] и Н. Н. Рахмановой [8].

Во всех случаях программа курса будет составлена с учетом многообразия стоящих перед современным музыкантом задач специалиста в достаточной мере вооруженного для самостоятельной работы в разнообразных областях применения МКТ – преподавательской, исполнительской, и способного постоянно на уже полученной надёжной основе расширять свою квалификацию. Это возможно в частности и потому, что компетентность в этой специальной области будет построена на прочном фундаменте знаний в смежных областях, т.е. на основе применения, использования в процессе подготовки по данному предмету межпредметных связей – в первую очередь связей с предметами общемузыкального цикла – теорией, историей музыки, сольфеджио, в профессиональных образовательных организациях гармонией, музыкальной формой и др. в которых МКТ играют прикладную, вспомогательную роль.

Было бы идеально, если бы такой курс вел преподаватель, профессионально подготовленный во всех областях, затрагиваемых в таком курсе – научной, технической, музыкальной, ну и, конечно, в области педагогики.

Несмотря на то, что хороших специалистов в каждой отдельно взятой из перечисленных областей в стране немало (свидетельством чему могут служить успехи обучающихся на проходящих в стране многочисленных конкурсах исполнителей на синтезаторах, компьютерных аранжировках и др.) [9], специалистов такого всеобъемлющего профиля нигде не готовят и это явный пробел в современной системе отечественного образования.

Приходится упоминать и о различных финансовых возможностях разных организаций, и о реалиях сегодняшнего дня, накладывающих ограничения на приобретение соответствующего оборудования и программного обеспечения даже при наличии финансовых возможностей. Нужно учитывать и выбор среди огромного разнообразия аппаратных и программных средств, часто исключительно высокого качества; когда предпочтение одних другим будет требовать и разных подходов в их применении, а, значит, и другого обучения.

Если лет пятнадцать тому назад можно было говорить о «всё более широком распространении цифровых технологий» в сфере образования вообще, так или иначе связанных с видами искусства, с музыкой в частности, то сегодня приходится говорить о теснении и даже вытеснении продуктами цифровых технологий некоторых привычных форм такого образования, за исключением пока образования на самых высоких

профессиональных этажах; впрочем и там в отдельных сегментах высокие профессиональные стандарты достигаются использованием новейших цифровых методик.

Что касается образовательного процесса на уровне предпрофессионального и среднего профессионального образования, то здесь использование современных технологий может занимать преобладающее положение, в зависимости, конечно, от конкретных условий организаций, осуществляющих образовательный процесс.

Могут быть, и действительно существуют различные оценки эквивалентности или преимуществ современных методик в сравнении с традиционными, но как раз их сравнение в их эволюции и динамике и их результатов является областью исследовательской работы, итоги которой служат поступательному ходу образовательного процесса – как общего, так и узкопрофессионального.

Размышления об этой проблематике оказываются поводом для серьезных научных исследований, которые могут использоваться на стратегических уровнях вплоть до уровня государственного планирования, но, по нашему мнению, не меньшую важность такие размышления могут иметь для решения самых насущных задач, которые постоянно, практически ежедневно ставит перед преподавателями-практиками так называемая окружающая действительность.

Актуальность этой проблематики подтверждается не иссякающим потоком сочинений – книг, руководств, статей, разработок, программ, выпускаемых серьезными издательствами, и во множестве размещаемыми их авторами в интернете (как учебных, так и прикладных – компьютерных, самого разнообразного назначения) и является фактором, индуцирующим этот поток. Г. Г. Белов, В. О. Белунцов, И. А. Большакова, Т. И. Боронина, И. Б. Горбунова, А. В. Горельченко, М. С. Заливадный, Р. Х. Зарипов, А. Камерис, Э. В. Кибиткина, И. М. Красильников, Е. А. Ложакова, Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин, К. Ю. Плотников, С. П. Полозов, Ю. Н. Рагс, Ж. Ю. Ситникова, Н. С. Сушкевич, Г. Р. Тааева, В.А. Трусова, Е.В Медвелев, А. В. Харуто, А. П. Хмелева, С. В. Чибирёви, М. И. Шомер, и др. – этот список лишь малая толика предлагаемого издательствами авторов работ для подготовки в сфере МКТ; и подходы каждого из них настолько же различны, насколько многообразны виды музыкальной деятельности, помноженные на совершенно неохватное на сегодняшний день количество предлагаемых индустрией производителей цифровых аппаратных и программных продуктов. Независимо от погруженности в теоретические, научные и технологические глубины обсуждаемого предмета, основательности, новизны, их общезначимости или локальной полезности при предполагаемом практическом использовании, независимо от адресации тому или

иному читателю или пользователю все они совершенно бесспорно представляют ценность, образуя гумус, питательный слой на котором произрастают плоды образования.

В данной статье автором сделана попытка очертить круг проблем, явно видимых при взгляде на использование информационных технологий в образовании, связанном с музыкой. Круг этот далеко не охватывает всего множества проблем в их полноте, и, называя проблему автор не пытается дать рецепт её решения (хотя в каких-то случаях оно просматривается). Кроме того, проблемы эти не новы, так или иначе они выявляются во множестве материалов, посвящённых музыкальному образованию. Однако очевидно, что эти проблемы, как бы они ни решались сегодня, не исчезнут в обозримом будущем, как, скажем, проблемы безопасности в вопросах транспорта или строительства, или урожайности в вопросах агротехники. А назвать проблему – это означает осознать её и сделать шаг на пути к её решению, что и является, по мнению автора, задачей данной статьи.

Библиографический список

1. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие / А. В. Андерсен., Г. П., Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Горбунова И. Б. Панкова А. А. Обучение информационным технологиям студентов музыкально-педагогических специальностей: монография / И. Б. Горбунова; А. А. Панкова. — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.— 260 с.: ил. — Текст: непосредственный.
3. Динов В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссёра: учебное пособие / В. Г. Динов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 328 с.: ил. — Текст: непосредственный.
4. Зубец А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка: учебное пособие / А. И. Зубец. . — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. — 332 с.: ил. — Текст: непосредственный.
5. Козаченко Б. В., Садкова О. В. Лекции по музыкальной информатике. — Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2019. — 128 с., ил.
6. Орлова Е. В. Преподаватели-теоретики перед новой музыкально-образовательной парадигмой // Музыка и Электроника. 2017. № 2. URL: <http://muzelectron.ru/02contents.html#2017-2> (дата обращения: 23.02.2023).

7. Писаренко, Л. Г. Компьютерные технологии в профессиональном музыкальном образовании / Л. Г. Писаренко // Дидакт. – 2023 – №1(11). – С. 35-40

8. Рахманова Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка: учебное пособие / Н. Н. Рахманова — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. — 124 с.: ил. — Текст: непосредственный.

9. XIII Всероссийский конкурс электромузыкального творчества «Музыка цифр» https://rumcrb.ucoz.ru/tvor/2025/muzyka_cifr/muzyka_cifr.html (дата обращения: 28.02.2025).

Электронное научное издание

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

НАУЧНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

№2/2025

По вопросам и замечаниям к изданию, а также предложениям к сотрудничеству обращаться по электронной почте mail@scipro.ru

Подготовлено с авторских оригиналов

ISSN 2686-8822

Усл. печ. л. 1,1

Объем издания 0,7 МВ

Издание: Международный научный электронный журнал
«Педагогика и психология: вопросы теории и практики»

Учредитель: Краснова Н.А.

Издательство Индивидуальный предприниматель Краснова Наталья Александровна
Адрес редакции: Россия, 603000, г. Нижний Новгород пл. М. Горького, 4/2, 4 этаж, офис №1,
Тел.: +79625087402